

**СИЛЛАБУС**  
**Осенний семестр 2024-2025 учебного года**  
**Образовательная программа «БВ02102-Дизайн»**  
**2 курс, русское отделение**

ID и наименование дисциплины	Самостоятельная работа студента (СРС)	Кол-во кредитов			Общее кол-во кредитов	Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСР)
		Лекции (Л)	Практ. занятия (ПЗ)	Лаб. занятия (ЛЗ)		
DG 2312 Декоративная графика	6		5		5	6
<b>АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>						
Формат обучения	Цикл, компонент	Типы лекций	Типы практических занятий	Форма и платформа итогового контроля		
Офлайн	Базовая дисциплина вузовский компонент	-	Комбинированный	Выставление		
<b>Лектор - (ы)</b>	Кисимисов Ерболат Турсынханович					
<b>e-mail:</b>	erbolatkisimisov@mail.ru					
<b>Телефон:</b>	8 707 520 99 56					
<b>Ассистент- (ы)</b>	-					
<b>e-mail:</b>	-					
<b>Телефон:</b>	-					
<b>АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>						
Цель дисциплины	Ожидаемые результаты обучения (РО) В результате обучения по дисциплине обучающийся будет способен			Индикаторы достижения РО (ИД)		
Цель изучения дисциплины формировать у студентов практические навыки декоративной графики; способствовать развитию творческого мышления, создав условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков.	-передавать характер предмета средствами декоративной графики; -использовать технологию и технику работы с различными художественными материалами;			1.1. освоить декоративную композицию;		
	-применять полученные знания в профессиональной, творческой и культурно-просветительской деятельности; -выбирать наиболее эффективные процессы и художественно-выразительные средства декоративной композиции;			1.2. формировать художественного смысла;		
	-классифицировать графические техники с аппликативным решением; -создавать эскизы в цвете по декоративной графике;			2.1. практика сбора творческого опыта;		
	-разрабатывать плоскостную, объемно-фронтальную, объемно-пространственную, глубинно-пространственную композиции в стиле декоративной графики; -выполнять наброски и зарисовки декоративными стилизованными приемами.			2.2. овладеть функциями графики;		
	-анализировать художественные произведения декоративной графики;			3.1. освоить особенностей технических иллюстраций;		
				3.2. формировать умения создавать художественный образ.		
			4.1 освоить психологии цвета, художественного вкуса;			
			4.2 адаптация к созданию композиции с использованием одного вида контраста;			
			5.1 практика композиции с компьютерной технологией;			
			5.2 адаптация продукции к выполнению в полиграфическом производстве.			
<b>Пререквизиты</b>	Искусство шрифта.					
<b>Постреквизиты</b>	«Рекламные технологии и графический дизайн»					
<b>Учебные ресурсы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: учебное пособие для студентов вузов/ В.Б. Кошаев. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, - 2012 — 120 с. <a href="http://www.knigafund.ru/books/170812/read">http://www.knigafund.ru/books/170812/read</a> (электронно-библиотечная система, свободный доступ).</li> <li>Алферов, Л. Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г. Алферов. -</li> </ol>					

	<p>Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. - 335 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие для вузов / под ред. Н. А. Яковлевой [и др.]. - М.: Высшая школа, 2012. - 549 с.</li> <li>4. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода: от Древнего Египта до Модерна / А. Ю. Андреева, [и др.]. - СПб.: Паритет, 2001. - 119 с.</li> <li>5. Бурдейный, М. А. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. - М.:Профиздат, 2010. - 101 с.</li> <li>6. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 159 с.</li> <li>7. Дудникова, Г. П. История костюма: учебник для средне профессионального образования / Г. П. Дудникова. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 349 с.</li> <li>8. История костюма: Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ, колледжей / [Сост. Г.П. Дудникова]. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. - 406 с.</li> <li>9. Карабанов, В. В. Витражи. Светильники. Рамки / В. В. Карабанов. – М.:Профиздат, 2007. - 118 с.</li> <li>10. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов / В. Н. Козлов. - Легкая и пищевая <b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://texttotext.ru/lekcii/oborudovanie-i-tehnologiya-specialnix-vidov-pechati/page-4.html">http://texttotext.ru/lekcii/oborudovanie-i-tehnologiya-specialnix-vidov-pechati/page-4.html</a>  <a href="http://pushel.ru/poleznoe_statii_edinicy_izmereniya_primenyaemye_v_poligrafii.htm">http://pushel.ru/poleznoe_statii_edinicy_izmereniya_primenyaemye_v_poligrafii.htm</a></li> </ol>			
<p><b>Академическая политика дисциплины</b></p>	<p>Академическая политика дисциплины определяется <u>Академической политикой и Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби</u>.  Документы доступны на главной странице ИС Univer.</p> <p><b>Интеграция науки и образования.</b> Научно-исследовательская работа студентов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий и заданий.</p> <p><b>Посещаемость.</b> Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.</p> <p><b>Академическая честность.</b> Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий.</p> <p>Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют <u>«Правила проведения итогового контроля», «Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года», «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований».</u></p> <p>Документы доступны на главной странице ИС Univer.</p> <p><b>Основные принципы инклюзивного образования.</b> Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающимся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни.</p> <p>Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по e-mail <a href="mailto:zhazira.batyrkhanova79@gmail.com">zhazira.batyrkhanova79@gmail.com</a> либо посредством видеосвязи на платформе Zoom <a href="https://us05web.zoom.us/j/9168701693?pwd=WnYrSStvVmpOdEMvWVZiOGY4MklyUT09">https://us05web.zoom.us/j/9168701693?pwd=WnYrSStvVmpOdEMvWVZiOGY4MklyUT09</a>.</p> <p><b>Интеграция MOOC (massive open online course).</b> В случае интеграции MOOC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на MOOC. Сроки прохождения модулей MOOC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины.</p> <p><b>ВНИМАНИЕ!</b> Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в MOOC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.</p>			
<b>ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ</b>				
<p><b>Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учета учебных достижений</b></p>			<p><b>Методы оценивания</b></p>	
<p><b>Оценка</b></p>	<p><b>Цифровой эквивалент баллов</b></p>	<p><b>Баллы, % содержание</b></p>	<p><b>Оценка по традиционной системе</b></p>	<p><b>Критериальное оценивание</b> – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании.</p> <p><b>Формативное оценивание</b> – вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем</p>
<p>А</p>	<p>4,0</p>	<p>95-100</p>	<p>Отлично</p>	

A-	3,67	90-94		<p>успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции.</p> <p><b>Суммативное оценивание</b> – вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины. Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения.</p>														
B+	3,33	85-89	Хорошо															
B	3,0	80-84																
B-	2,67	75-79																
C+	2,33	70-74																
C	2,0	65-69	Удовлетворительно															
C-	1,67	60-64																
D+	1,33	55-59	Неудовлетворительно															
D	1,0	50-54																
					<table border="1"> <tr> <th>Формативное и суммативное оценивание</th> <th>Баллы % содержание</th> </tr> <tr> <td>Активность на лекциях</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Работа на практических занятиях</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Проектная и творческая деятельность</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Итоговый контроль (экзамен)</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td><b>ИТОГО</b></td> <td><b>100</b></td> </tr> </table>	Формативное и суммативное оценивание	Баллы % содержание	Активность на лекциях	5	Работа на практических занятиях	20	Самостоятельная работа	25	Проектная и творческая деятельность	10	Итоговый контроль (экзамен)	40	<b>ИТОГО</b>
Формативное и суммативное оценивание	Баллы % содержание																	
Активность на лекциях	5																	
Работа на практических занятиях	20																	
Самостоятельная работа	25																	
Проектная и творческая деятельность	10																	
Итоговый контроль (экзамен)	40																	
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>																	

**Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.**

Неделя	Название темы	Кол-во часов	Макс. балл
<b>МОДУЛЬ 1</b>			
<b>Закономерности целостности в композиции</b>			
	<b>ПЗ 1.</b> «Основные и дополнительные графические приемы». Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета	4	7
	<b>ПЗ 2.</b> Понятие «Пластика». Пластическая выразительность линии. Пластическая выразительность пятна. Понятие «пластический образ». Приобретение навыков пластического в изображении пластических линий. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета	4	8
	<b>СРСП 1. Консультации по выполнению СРС 1.</b> Изучение литературы по теме		15
	<b>ПЗ 3.</b> «Абстрактность» понятия «абстракция», «абстрактная форма». Геометризация. Творчество художников абстракционистов: П. Пикассо, Ф. Леже, К. Малевича, П. Филонова, и др. Развитие восприятия абстрактных форм в произведениях художников. Абстрактные формы в декоративной работе. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета	4	8
	<b>СРСП 2. Консультации по выполнению СРС 2.</b> Консультация по программе Illustrator работа с инструментами		15
	<b>ПЗ 4.</b> «Ритмические построения». Эстетическая роль ритма в восприятии графической работы. Понятие «статика», «динамика». Ритм линий, передающих движение или покой. Понятие «симметрия и «асимметрия». Чередование, соразмерность, равновесие. Устойчивое и неустойчивое равновесие в симметричных и асимметричных композициях. Выполнение заданий на создание статичных и динамичных композиций с использованием ритма прямых линий. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета	4	8
	<b>ПЗ 5.</b> «Ассоциативность». Понятие «ассоциация». Поиск связи между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета	4	8
	<b>СРСП 3. Консультации по выполнению СРС 3.</b> Изучение литературы по теме		15
	<b>ПЗ 6.</b> «Специфические графические приемы». Поиск образа в кляксе на основе ассоциации с формой и выполнение декоративной работы с использованием известных графических приемов с передачей пластичности и выразительности образа. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета	4	8
	<b>ПЗ 7.</b> «Натуральные графические приемы. Текстура» Понятие «текстура». Использование изображений текстуры в декоративной графике. Многообразие текстур в природе. Передача текстур средствами декоративной графики. Использование выразительности текстур для передачи для передачи разнообразия форм окружающего мира. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета	4	8
<b>Рубежный контроль 1</b>			<b>100</b>
<b>МОДУЛЬ 2</b>			
	<b>ПЗ 8.</b> «Пластические образы». Дальнейшее знакомство с выразительными возможностями линии, пятна, тона в декоративной графике. Стилизация пластических форм животных и	4	6

человека. Понятие «стиль» и «стилизация». Пластичная линия, пластичная форма, пластичный образ. Практические работы: поиск наиболее пластичных форм животных, поиск пластической выразительности движения человека (танец, спорт). От пластической линии к пластическому образу. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета		
--	--	--

СРСП 4. Консультации по выполнению СРС 4. Консультация по программе Illustrator работа с инструментами		15
ПЗ 9. «Вариативность». Понятие «вариативность». Разнообразие вариантов решения одного задания. Беседа о дизайне. Игры на количество вариантов изображения одного предмета. Развитие гибкости мышления. Практические работы: поиск различных вариантов формы одного предмета (вазы, часы, настольная лампа, самовар), поиск вариантов графических решений формы, выбранной из разработанных на предыдущих занятиях (упражнение «Разнообразное многообразие») Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета	4	7
ПЗ 10. «Ритмические композиции». Композиционная роль ритма в восприятии декоративной графической работы. Ритмические построения в декоративной графике. Группирование, загораживание, равновесие. Понятие «композиционный центр», «доминанта», «акцент», «контрасты». Ритм как организующее начало в декоративной композиции. Ритм форм и пятен. Практические работы: создание декоративных композиций с использованием ритма контрастных форм и пятен. (упражнение «Ритмические композиции») Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета	4	7
СРСП 5. Консультация по выполнению СРС 5. Консультация по программе Illustrator работа с инструментами		15
ПЗ 11. «Ритмические композиции» Композиционная роль ритма в восприятии декоративной графической работы. Ритмические построения в декоративной графике. Группирование, загораживание, равновесие. Понятие «композиционный центр», «доминанта», «акцент», «контрасты». Ритм как организующее начало в декоративной композиции. Ритм форм и пятен. Практические работы: создание декоративных композиций с использованием ритма контрастных форм и пятен. (упражнение «Ритмические композиции»). Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета	4	7
ПЗ 12. Выявление общей композиционного замысла и приемов взаимодействия элементов между собой. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета.	4	7
СРСП 6. Консультации по выполнению СРС 6. Изучение литературы по теме		15
ПЗ 13. Цветная графика. Натюрморт из бытовых предметов. Формат А3, карандаш, гуашь, гелиевые ручки	4	7
ПЗ 14-15. Создать абстрактную творческую композицию на свободную тему в цвете. Формат А3, карандаш, гуашь, гелиевые ручки	8	14
Рубежный контроль 2		100
Итоговый контроль (экзамен)		100
ИТОГО за дисциплину		100

Декан \_\_\_\_\_ Ауесбай К.

Председатель Академического комитета по качеству преподавания и обучения \_\_\_\_\_ Негизбаева М.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Рамазан А.

Лектор \_\_\_\_\_ Кисимисов Е.



## РУБРИКА СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Название задачи:

1. формировать у студентов практические навыки декоративной графики;
2. способствовать развитию творческого мышления, создав условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков;
3. Освоение особенностей техники декоративной графики;
4. Формирование умения создавать художественный образ.

Критерий	"отлично" 90-100% макс. масса	"хороший" 70-89% макс. масса	«Удовлетворительно» 60-69% макс. масса	"Неудовлетворительный" 50-59% макс. масса
<b>1. Креативная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• предметные термины и понятия способен продемонстрировать глубокое обучение и понимание;</li> <li>• собирает и обобщает информацию из различных источников, очень хорошо разбирается в выводах с полным обоснованием, четкими, логичными выводами и непротиворечивым доказательством полученных результатов;</li> <li>• совмещает знания, знания и навыки в других областях обучения программы для решения широкого круга задач, применения очень хорошо оценивает различные стратегии, важность и обоснованность полученных результатов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• предметные термины и понятия способен продемонстрировать глубокие знания и понимание;</li> <li>• собирает и обобщает информацию из различных источников, хорошо владеет выводами с полным обоснованием, четкими, логичными выводами и непротиворечивым обоснованием полученных результатов;</li> <li>• совмещает знания, знания и навыки в других областях обучения программы для решения широкого круга задач, применения хорошо оценивает различные стратегии, важность и обоснованность полученных результатов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• предметные термины и понятия учится глубоко и может продемонстрировать средние знания;</li> <li>• собирает и обобщает информацию из различных источников, делает полностью обоснованные выводы, четкие, логичные выводы, знает непротиворечивые доказательства полученных результатов на удовлетворительном уровне;</li> <li>• совмещает знания, знания и навыки в других областях обучения программы для решения широкого круга задач, применения усредняет различные стратегии, важность и достоверность полученных результатов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• углубленно изучает термины и понятия предмета и может плохо продемонстрировать понимание знаний;</li> <li>• собирает и обобщает информацию из различных источников, делает полностью обоснованные выводы, четкие, логичные выводы, знает непротиворечивые доказательства полученных результатов на неудовлетворительном уровне;</li> <li>• совмещает знания, знания и навыки в других областях обучения программы для решения широкого круга задач, используют разные стратегии, плохо оценивают важность и обоснованность полученных результатов</li> </ul>
<b>2. Технические навыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• успешно выполняет сложные задачи и использует широкий спектр знаний на высоком уровне;</li> <li>• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняет сложные задачи и успешно применяет широкий спектр знаний;</li> <li>• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• успешно и удовлетворительно выполняет сложные задачи и применяет широкий спектр знаний;</li> <li>• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• успешно выполняет сложные задачи и использует широкий спектр знаний на высоком уровне;</li> </ul>

	использует альтернативные и нестандартные решения на высоком уровне; • демонстрирует высокий уровень мастерства в составлении композиций декоративной графики и использовании различных материалов	использует альтернативные и нестандартные решения на хорошем уровне; • демонстрирует хороший уровень мастерства в составлении композиций декоративной графики и использовании различных материалов	использует альтернативные и нестандартные решения на хорошем уровне; • демонстрирует умеренные навыки в составлении композиций декоративной графики и использовании различных материалов	• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и нестандартные решения на низком уровне; • показывает низкий уровень композиции композиций декоративной графики и использования разных материалов
<b>3. Глубина исследования</b>	• продемонстрировать высокий уровень знаний при детальном изучении композиций декоративной графики, выявлении его основных символов и аспектов. • продемонстрировать глубокое понимание современного места и культурных особенностей композиций декоративной графики на высоком уровне.	• продемонстрировать хороший уровень знаний при детальном изучении композиций декоративной графики, выявлении его основных символов и аспектов. • продемонстрировать глубокое понимание современного места и культурных особенностей композиций декоративной графики на хорошем уровне.	• удовлетворительный уровень знаний при выполнении детального изучения композиций декоративной графики, выявлении его основных символов и аспектов. • продемонстрировать глубокое понимание современного места и культурных особенностей композиций декоративной графики на среднем уровне.	• продемонстрировать знания на более низком уровне при определении основных символов и аспектов детального изучения композиций декоративной графики. • слабо проявляет глубокое понимание современного места и культурных особенностей композиций декоративной графики.
<b>5. Оригинальность иллюстрации.</b>	Задания полностью оригинальны и не содержат следов плагиата или копирования других работ. Выражение индивидуального стиля художника, способствующее визуальной подаче произведения. Креативный подход и инновационные решения в создании видеороликов.	Задания в основном оригинальные с ограниченным влиянием внешних источников. Наличие отдельных элементов и стиля, возможно некоторое сходство с другими работами. Творческий вклад художника в изображении произведения.	Задания частично оригинальные, но могут содержать элементы, напоминающие другие произведения. Влияние внешних источников может быть заметным, но не доминирующим. Творческий вклад художника в создание образов ограничен.	Задания имеют существенные признаки плагиата или копирования. Ограниченное выражение индивидуальности и стиля художника. Отсутствие творческого подхода для создания уникальных визуальных эффектов.